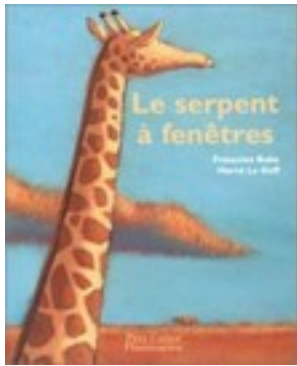


LE SERPENT À FENÊTRES

<p>Auteur : Françoise Bobe</p> <p>Illustrateur : Hervé Le Goff</p> <p>Éditeur : Flammarion ©</p> <p>Octobre 2004</p>	 <p>©</p>
--	---

Les raisons du choix

La chute inattendue de l'histoire suscitant le même questionnement pour les personnages et le lecteur : qui est le serpent à fenêtres ?

Présentation de l'ouvrage

Lecture du livre par le maître aux élèves (classe entière ou groupe) en plusieurs temps.

Déroulement

Temps 1

Présentation de l'album :

- Description de l'illustration de la 1^{ère} de couverture : une girafe au premier plan semble scruter l'horizon dans la savane.
- Lecture du titre, il ne correspond pas à l'illustration et déjà la question se pose : « Qu'est-ce qu'un serpent à fenêtres ? »
- Observation de la continuité entre la 1^{ère} et la 4^{ème} de couverture : en arrière plan, on aperçoit un groupe d'animaux.

Lecture de l'album par le maître

Présentation de la situation initiale

1^{ère} double page

Dans le texte c'est la hauteur de la girafe qui lui permet de capter sensoriellement dans le vent (par l'ouïe et l'odorat) des informations que les autres animaux n'ont pas.

Sur l'illustration, la vision de la girafe en contre plongée donne toute la dimension de cette hauteur, renforce le texte. Elle représente également le point de vue des animaux, plus petits.

Jusqu'à la 7^{ème} double page

Changement dans le récit :

- Les animaux se demandent où court la girafe.
- Le dik-dik puis le phacochère lui posent la même question et obtiennent une même réponse qui ne satisfait pas les animaux : « Je vais voir le serpent à fenêtres ! ».
- Une pause est proposée en insistant sur les jeux et les sonorités de la langue. On peut demander si quelqu'un a une idée de ce qu'est ce serpent à fenêtres.

Temps 2

8^{ème} double page

Changement dans le récit (connecteur de temps : le lendemain soir) :

- La girafe invite les animaux à la suivre pour découvrir le serpent à lunettes.
- Une course commence.

L'illustration en plan « éloigné » souligne la distance entre la girafe et les autres animaux.

10^{ème} double page

L'illustration dépeint bien la précipitation des animaux, l'effet de course et leur motivation.

11^{ème} double page

Page importante : les animaux y découvrent le serpent à lunettes mais son illustration n'apparaît pas et l'impatience du lecteur est à son apogée.

Activité possible

Demander aux élèves de dessiner le serpent à lunettes sur leur cahier de littérature.

Temps 3

Observation des productions.

Validation de la présence d'informations données tout au long de l'histoire :

- il passe chaque soir à la même heure
- il a des lunettes
- il a la forme d'un serpent
- il ne fait que passer
- il siffle

On tourne la page et on découvre le serpent à lunettes de l'histoire : c'est un train.

La trace dans le cahier de littérature pourrait être la devinette : qui passe le soir à la même heure ?
Qui a des lunettes ?...

Activités possibles

- Travail sur les connecteurs temporels :
Les relever dans l'histoire (un soir, le lendemain, le lendemain - répétition)
On en recherche d'autres et on établit une liste que l'on complètera au fil d'autres lectures.
- Jeux oraux sur la langue :
 - Mettre en évidence le jeu sur les sonorités : serpent à lunettes, serpent à lunettes, serpent à lunettes

Piste 1

On en recherche d'autres du même type : serpent à chaussettes, serpent à trompettes...

Piste 2

Rechercher des noms composés comportant le complément déterminatif nominal « à ».

Exemple : moulin à café, brosse à dents ...

Piste 3

A partir de ces noms composés, effectuer des transformations en jouant sur les sonorités.

Exemple : brosse à dents, brosse à éléphant ...

Piste 4

A partir du « serpent à lunettes » inventer un poème à la manière de Robert Desnos dans « La fourmi »