

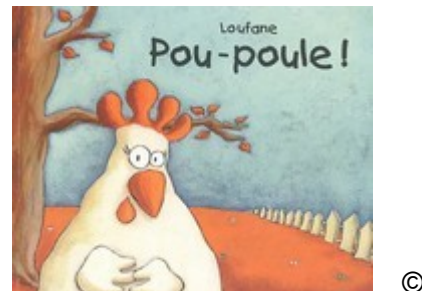
POU-POULE

Auteur : Loufane

Illustrateur : Loufane

Éditeur : L'école des loisirs ©

Mars 2002



Les raisons du choix

La chute de l'histoire va à l'encontre de l'archétype du renard.

Présentation de l'ouvrage

Découverte collective en deux temps.

Déroulement

Temps 1

➤ Présentation de l'ouvrage

1^{ère} de couverture

On voit une poule en premier plan (peut aider à trouver le titre).

On soulignera la présence du point d'exclamation dans le titre (pourquoi ?)

1^{ère} et 4^{ème} de couverture

On remarque une continuité de l'illustration, avec la présence d'un arbre au milieu du livre qui distingue la poule au premier plan, de celles en arrière plan.

➤ Lecture de l'album aux enfants

A la 6^{ème} double page, l'illustration donne des indices sur les relations entre les personnages : une poule amoureuse regarde le coq, qui regarde en direction de Lola, pendant que Lola regarde en direction du renard.

A la 7^{ème} double page

Qui est l'élu de son cœur ? => Le renard

Qu'est-ce qui nous donne l'information ? => L'illustration : la queue en panache symbolise traditionnellement le renard. De plus l'illustration précédente nous donne l'indice : on voit le renard. L'image complète donc le texte et nous donne l'identité de l'élu de son cœur.

A la 9^{ème} double page

Le climat de crainte est posé : les poules qui se sont moquées de Lola semblent inquiètes de la voir partir seule vers le bois.

A la 10^{ème} double page

C'est la tombée de la nuit.

Le fond de couleur rouge contribue à l'inquiétude du lecteur.

En page de gauche, Lola en premier plan, à l'orée du bois semble un peu inquiète (où aller ?).

En page de droite, le paysage indique champs et village au loin, elle est donc vraiment seule.

En 11^{ème} double page

L'inquiétude du lecteur grandit dans la forêt sombre et rouge.

En page de gauche, au premier plan, on voit la tête du renard qui la regarde.

En page de droite, Lola le cherche.

Questionner les enfants sur l'expression du renard et celle de la poule.

A la 12^{ème} double page

Ici l'illustration ajoute encore à l'inquiétude du lecteur, qui a un point de vue différent de celui de la poule :

- l'illustration du renard se déplaçant sur la pointe des pieds, appuie le texte « à pas de velours ».

Pourquoi se déplace-t-il ainsi (=> pour ne pas faire de bruit => la surprendre => pourquoi ?)

- la poule ne voit pas les oreilles pointées derrière elle qui dépassent du buisson.

A la 13^{ème} double page

Travail sur la position dans l'espace, changement du point de vue de l'observateur.

Le renard interpelle la poule (caractères gras peu rassurants ?).

Ils se retrouvent nez à nez de part et d'autre du buisson. L'illustration en gros plan met en évidence les expressions des personnages (sourcil et bouche du renard, les yeux de la poule).

Activité possible

Demander aux enfants d'imaginer la suite de l'histoire, en la dessinant ou en l'écrivant dans le cahier de littérature.

Temps 2

Après mise en commun des productions, découvrir la 14^{ème} double page en silence (le ton de la lecture de l'enseignant risquerait de donner trop d'indices sur la fin de l'histoire)

Les enfants observent et peuvent émettre des hypothèses sur la fin de l'histoire (plumes et poils voltigent, le Oh !).

Dernière double page

La chute bouscule l'archétype traditionnel du renard mangeur de poule.

Correspond-elle aux hypothèses émises par les enfants ?

Un retour sur la double page précédente peut permettre d'interpréter des indices :

- Le OH ! pas trop gros est plutôt optimiste.
- Plumes et poils voltigent : impression de douceur et de légèreté.
- Le fond vert symbolise-t-il l'espérance ?

Prolongements

Activités possibles :

Dans le domaine de la langue : vocabulaire

- Les onomatopées
- Les cris des animaux (travail sur le nom et le verbe)
- Les animaux de la ferme

En découverte du monde : l'espace

- Le paysage rural
- La notion de distance
- L'angle de vue : changement en fonction de la position de l'observateur dans l'espace