

LE PETIT CUL TOUT BLANC DU LIÈVRE

Auteur : Thierry Cazals

Illustrateur : Zaü

Éditeur : Motus - ©

Octobre 2003



Les raisons du choix

Cette œuvre a été choisie pour sa narration en « je ». Le narrateur dans cet ouvrage n'apparaît dans aucune des illustrations. L'auteur, le narrateur et le héros peuvent être la même personne.

Présentation de l'ouvrage

Cet ouvrage sera présenté en quatrième position dans le parcours du réseau sur les narrateurs, compte tenu de sa particularité. Ce recueil présente des textes courts assimilables à des haïkus « à la française » : ils évoquent la nature, ils ont une portée philosophique, ils comportent trois vers, souvent un long, un court, un long, mais ne respectent pas nécessairement le nombre de syllabes voulu par les haïkus traditionnels du Japon.

Ils traduisent des passages de vie. On peut choisir de tout lire, de présenter les illustrations en même temps et de faire suivre cette lecture d'un débat philosophique.

Dispositif pédagogique

Déroulement

Objectif : construction narrateur/héros/ auteur : est-ce le même ? Le choix est libre d'interprétation.

L'enseignant peut choisir de travailler sur l'ensemble des haïkus qui sont particulièrement riches et porteurs de débats. Pour construire les notions visées, on sélectionne les haïkus dans lesquels on trouve le pronom personnel « je »

Exemple :

Première séance :

- « Somnolant dans l'herbe, j'ai servi de montagne à deux ou trois fourmis »

Débat d'interprétation sur le sens : « Qui est la montagne ? »

Construction de la notion visée : « Qui est l'auteur ? Qui est le narrateur ? »

Compléter le tableau individuel

	Réponse	Comment le sait-on ?
Auteur	Thierry Cazals	1 ^{ière} page de couverture
Narrateur	A déterminer. Est-ce l'auteur ?	A débattre
Héros	Le narrateur	Utilisation du pronom personnel « je »

- Débat autour de ces trois notions.
- Reprise de l'affiche collective élaborée lors des autres lectures du parcours dans le réseau des narrateurs

Titre	Auteur	Héros (personnage principal)	Narrateur	Indices
Mon ombre et moi	Pieter Van Oudheusden	Le petit garçon	Le petit garçon	Je, Mon...
Si...	Hubert Ben Kemoun	Le papa	Le petit garçon	Je...Mon...
Le petit cul tout blanc du lièvre	Thierry Cazals	Le narrateur ?	On ne sait pas	Je...

Traces possibles dans le cahier de littérature

S'essayer à écrire des haïkus qui seraient des traces de cette lecture.

En fin de parcours dans le réseau des narrateurs, il sera important de garder une trace de la construction de la notion abordée en reproduisant le tableau récapitulatif ci-dessus. Ce tableau pourra être complété au fur et à mesure d'autres rencontres avec d'autres types de narrateurs.

Prolongements

- Une recherche et une lecture autour des haïkus traditionnels du Japon (Bashô) permettraient de constituer une anthologie sur laquelle on pourrait s'appuyer pour faire écrire des haïkus.
- Fabrication d'un carnet de voyage
- Travail sur les esquisses