

## Mon ombre et moi

<p>Auteur : Pieter Van Oudheusden</p> <p>Illustrateur : Isabelle Vandenabeele</p> <p>Traducteur : Daniel Cunin</p> <p>Éditeur : Éditions du Rouergue - ©</p> <p>Avril 2006</p>	
--	--

<b>Thème</b>	<p>Un petit garçon utilise son ombre pour transférer ses sentiments, ses envies ses colères.</p> <p>Mots clés : album - pouvoir de l'imagination - relations équivoques</p>
<b>Résumé</b>	<p>Si une ombre parlait, elle raconterait des choses....Le petit garçon observe son ombre, lui parle, nous raconte, nous rend complices... On apprend ce que l'ombre aime, ce qu'elle fait...La nuit, elle ne dort pas, elle est libérée, elle en profite pour faire le tour du monde. Grâce à son ombre, le petit garçon peut vivre la liberté par procuration.</p> <p>Avec des illustrations – gravures cet album nous offre une promenade fantaisiste ; on retrouve ici les relations possibles entre une ombre et son personnage.</p> <p>Incipit : <i>Mon ombre et moi, on est les meilleurs amis du monde.</i></p> <p>Dernière phrase : « <i>ça t'étonne après une nuit pareille ?</i> »</p>
<b>Les personnages :</b> nombre, type de relations entre eux, reprises anaphoriques	<p>Le petit garçon et son ombre : une relation équivoque, le rôle d'un « doudou », transfert des sentiments</p> <p>Le papa.</p>
<b>Époque</b>	Contemporaine
<b>Lieu(x)</b>	La ville
<b>Durée</b>	Une journée et une nuit
<b>Le livre</b>	<p>Non paginé - Format et typographie classiques</p> <p>Présentation du début de l'histoire en quatrième de couverture.</p>

<p><b>Caractéristiques littéraires</b></p>	<p><b>La structure de l'histoire</b> Structure classique, vocabulaire enfantin (enquiquinant, en cachette, rigoler....)</p> <p><b>Le narrateur</b> Le petit garçon</p> <p><b>L'atmosphère et l'enjeu</b> Sur un registre puéril, enfantin, drôle, l'enfant présente ses joies et ses angoisses.</p> <p><b>Les caractéristiques linguistiques</b> Opposition des substituts : je / elle</p> <p><b>Le rôle de l'image</b> Redondant, graphisme simple comme si c'était l'enfant qui avait dessiné.</p>
<p><b>Sujet de débat</b></p>	<p>L'ombre est-t-elle vivante ?</p>
<p><b>Mise en réseau :</b> quel réseau ? Quelle place du livre dans ce réseau ?</p>	<p>Objet transitionnel comme transfert : Narration en je : Première position dans le réseau</p>
<p><b>Autres pistes</b></p>	<p>L'ombre et la lumière Ombres chinoises Mimes : imiter un camarade Travail sur le planisphère : suivre le voyage de l'ombre à travers pays et continents</p>