

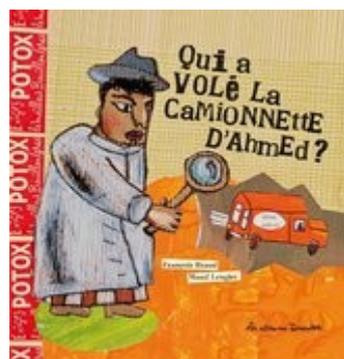
## QUI A VOLÉ LA CAMIONNETTE D'AHMED ?

Auteur : François Braud

Illustrateur : Maud Lenglet

Éditeur : Duculot Casterman - ©

Février 2004



### Les raisons du choix

Construction de la notion de narrateur

Il permet d'aborder la multiplicité de la notion de narrateur.

Le genre policier peut aussi être abordé avec cet album, on retrouve une mise en exergue des mots clefs.

### Présentation de l'ouvrage

Cet ouvrage a la particularité de se présenter comme une œuvre ayant des liens avec les techniques cinématographiques.

### Dispositif pédagogique

#### Déroulement

Première séance :

Travail sur la 1<sup>ère</sup> page de couverture pour révéler la référence au genre policier : prise d'informations iconographiques (loupe, vêtement d'Ahmed et la camionnette disparue) et lecture du titre. Anticipation sur l'histoire à venir (oralement).

Travail sur la 4<sup>ème</sup> de couverture : le lexique du genre policier

Deuxième séance :

Lire la dédicace aux élèves afin de les mettre en attente et en défi...

Lire jusqu'à la page de titre « Qui a volé la camionnette d'Ahmed ? » et pause d'anticipation sur les éventuels voleurs.

Questionnement sur fiche élève individuelle

La question du narrateur risque de poser problème car plusieurs narrateurs se succèdent.

	Réponse	Comment on le sait ?
Auteur	François Braud	
Narrateur	- Ahmed - Mme Irma - Quelqu'un qui raconte, que l'on ne connaît pas	
Héros	- Ahmed (la victime)	

Lecture jusqu'à la page « Alors quel est le coupable ? »

- Construction de la notion de dialogue : faire remarquer les tirets et demander : « que signifient les tirets ? » (page où sont représentés les discours avec les têtes des personnages qui parlent pour montrer l'alternance du dialogue). Attention, car dans certains dialogues, les tirets sont remplacés parfois par des bulles de dialogues comme dans les BD. L'idée n'est pas de construire la notion, mais de pointer quelques éléments de la notion de dialogue : tiret, bulle...
- Relever le champ lexical du genre policier au fur et à mesure de la lecture sur une affiche collective
- Débat d'anticipation : qui est le coupable et pourquoi ? Faire relever la présence des trois points d'interrogation. Constituer une banque de mots et une argumentation par suspect.
- Production d'écrit : qui est le coupable et pourquoi ? S'appuyer sur une structure « je pense que le coupable, c'est...parce que... »

### Troisième séance

- Lecture des productions pour rappel des éléments de l'histoire
- Lecture jusqu'à « les temps qui courent ». Découverte du quiproquo sans poser de question pour laisser les élèves réagir.

Finir par un travail sur l'adresse au lecteur : « il est vraiment gentil ce monsieur Ahmed, vous ne trouvez pas ? » A qui parle-t-il ? Comment le sait-on ? Réponse : C'est un narrateur externe qui pose cette question. On ne peut pas savoir qui prononce cette phrase.

### Traces possibles dans le cahier de littérature

Remplir le tableau récapitulatif sur la construction des notions de narrateur, auteur, héros

Titre	Auteur	Héros (personnage principal)	Narrateur	Indices
Mon ombre et moi	Pieter Van Oudheusden	Le petit garçon	Le petit garçon	Je, Mon...
Si...	Hubert Ben Kemoun	Le papa	Le petit garçon	Je...Mon...
Le petit cul tout blanc du lièvre	Thierry Cazals	Le narrateur ?	On ne sait pas	Je...
Le rêve du renard	Keizaburo Tejima	Le renard	Externe	Le renard, il, les deux ombres...
Qui a volé la camionnette d'Ahmed ?	François Braud	Ahmed	Plusieurs narrateurs	Le « Je » doit être inféré à celui qui parle, et ce n'est pas toujours la même personne

Le lexique du genre policier : on pourra constituer une banque de mots dans laquelle on retrouverait le vocabulaire particulier du genre.

La production d'écrit sur les coupables.

### **Prolongements**

Mise en scène possible du texte

Travail de recherche par ateliers sur les différents indices donnés par l'illustration : publicités, culture des années 50, coloriages d'enfants, nom des chanteurs, photos...