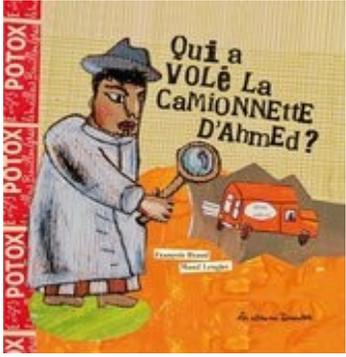


QUI A VOLÉ LA CAMIONNETTE D'AHMED ?

<p>Auteur : François Braud</p> <p>Illustrateur : Maud Lenglet</p> <p>Éditeur : Duculot Casterman - ©</p> <p>Février 2004</p>	
--	--

Thème	<p>Enquête : il s'agit de retrouver la camionnette d'Ahmed qui a disparue</p> <p>Mots Clés : enquête, rumeur, témoins, solidarité</p>
Résumé	<p>Un album riche en techniques d'illustration, (collages, photos, dessins découpés) L'album nous emporte dans une ambiance digne des années 50 (Charles Trénet, Maurice Chevalier, la bouteille de Ricqlès...). Le lecteur est invité à mener l'enquête avec Ahmed ; sa camionnette a disparu la veille d'un grand jour...Il y a des témoins, des coupables possibles parmi les clients d'Ahmed. A la fin de l'histoire, on apprendra qu'il est question d'un quiproquo. Il est aussi question de solidarité entre habitants d'un même quartier et de complicité entre les personnages.</p> <p>Incipit : <i>Ahmed est content, c'est une bonne journée aujourd'hui...</i></p> <p>Dernière phrase : <i>On ne sait jamais par les temps qui courent</i></p>
Les personnages	Ahmed, Mme Irma, Marcel (le patron du bar), Ali, Colin, les trois suspects : Mme Conchitas, M. Wolfgang, Marius
Époque	Année 50 (tourne-disque, Charles Trenet)
Lieu(x)	Café, ville
Durée	Le temps court d'une discussion et d'une rencontre avec les quatre personnages
Le livre	<p>Le livre est bâti comme un film avec des scènes, un prologue. Format carré comme un écran...</p> <p>La typographie : jeu sur la taille et le format de la police d'écriture. Certains du registre policier mots sont encadrés en fond coloré dans le texte et expliqués sur la 4^{ième} de couverture, mis sur le trousseau de clefs comme clefs de lecture pour comprendre le livre.</p> <p>Présence de bulles qui représentent certains dialogues. Coloriage d'enfants. Collages divers : pubs, catalogues, insertion de vraies photos et de figurines (les suspects en particulier) La page de garde est traitée comme un prologue, une entrée alléchante dans l'histoire pour « attirer le client » ; la page de titre apparaît en 6^{ième} page comme dans certains films (où le générique après l'entrée dans les premières images de l'histoire). Présence d'une dédicace avec un défi... « Le premier qui trouve a gagné ! »</p>
Caractéristiques	La structure de l'histoire

littéraires	<p>Menée à la manière d'une enquête, mêlant plusieurs formes de récits : bulle, liste des suspects (carnet de notes de l'inspecteurs), dialogues... Dernière phrase du récit s'adressant au lecteur.</p> <p style="text-align: center;">Narrateur</p> <p>Tous les types de narrations sont présents : externe, interne, et multiples. Pas de narration zéro</p> <p style="text-align: center;">L'atmosphère et l'enjeu</p> <p>Enquête avec des personnages burlesques, caricaturaux.</p> <p style="text-align: center;">Les caractéristiques linguistiques</p> <p>Jeux de mots « pâtée » et « pâté ». Vocabulaire du registre policier</p> <p style="text-align: center;">Le rôle de l'image</p> <p>Situer l'histoire dans un univers particulier, celui des années 50, ce qui n'apparaît pas du tout dans l'histoire.</p> <p style="text-align: center;">L'intertextualité</p> <p>Clin d'œil : Figurines de plomb représentant des personnages célèbres, Marius jouant aux cartes, la société de consommation (marques), les chanteurs (Charles Trenet), Mme Irma</p>
Sujet de débat	- les quiproquos et leurs conséquences
Mise en réseau : quel réseau ? Quelle place du livre dans ce réseau ?	4ième place dans le réseau sur les narrateurs Narrateurs multiples genre policier
Autres pistes	Arts visuels : collages, découpage, dessins, photos