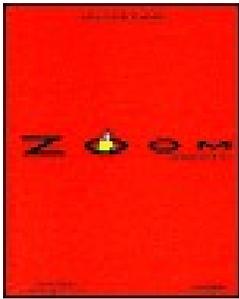


Zoom

<p>Auteur : Istvan Banyai</p> <p>Illustrateur : Istvan Banyai</p> <p>Éditeur : Circonflexe - ©</p> <p>1995</p>	
--	---

Thème	Voyage, prise de recul qui permet de mieux percevoir la réalité des choses
Résumé	<p>Note de l'éditeur :</p> <p>Gros plan : un coq. Zoom arrière : deux enfants dans une ferme. Nouveau zoom arrière : la ferme n'est qu'un jouet entre les mains d'un autre enfant... De page en page, ce jeu de poupées russes visuel nous invite à une nouvelle lecture de la réalité. Et pour les plus jeunes, sous la forme d'un apprentissage du regard, il montre que la vérité n'est parfois qu'une question de point de vue !</p>
Les personnages : nombre, type de relations entre eux, reprises anaphoriques	Les habitants de l'île et leur facteur, le pilote de l'avion. Les autres personnages, s'ils font illusion un moment, ne sont que des images ou des figurines.
Epoque	Contemporaine
Lieu(x)	Lieux réels : l'île, la terre et le ciel Lieux irréels (maquettes, images...) : la ferme, le paquebot, la ville, l'Arizona
Durée	Indéterminée
Le livre	<p>Petit format non paginé. Les couleurs de la première et la quatrième de couverture ainsi que celle du dos sont très contrastées, vives et évoquent la photo (noir du négatif, jaune de la lumière, rouge de la lumière rouge nécessaire au développement des photos argentiques).</p> <p>La quatrième de couverture comprend un résumé, une note sur l'auteur et sur la collection.</p>

<p>Caractéristiques littéraires</p>	<p>La structure de l'histoire Absence de texte</p> <p>Le point de vue Point de vue extérieur à travers les yeux du lecteur dont la perception ne cesse d'évoluer suivant son éloignement</p> <p>L'atmosphère et l'enjeu Jeu avec les perceptions du lecteur : il voit, il interprète... et réalise à chaque fois qu'il s'est trompé.</p> <p>Le rôle de l'image La page de gauche, noire contribue à donner l'impression d'une succession de clichés photographiques. En première partie d'album, le lecteur est trompé par l'image qui semble réelle (la ferme, le paquebot, l'Arizona) et qui ne l'est pas (maquette, affiche, télévision, timbre). Il est face à des représentations de la réalité et l'interprétation est quasi-impossible (on ne peut pas deviner que la ferme est une maquette avant de voir la main de l'enfant- indice qui aide le lecteur). En deuxième partie (à partir de l'enveloppe), on est dans le monde réel et le lecteur prend juste un peu de recul et de hauteur. L'anticipation est beaucoup plus aisée. Il n'y a plus d'indice.</p>
<p>Sujet de débat :</p>	<p>Les apparences sont parfois trompeuses (illusions visuelles) Quelle est notre place dans l'univers ?</p>
<p>Mise en réseau : quel réseau ? Quelle place du livre dans ce réseau ?</p>	<p>Réseau narration par l'image en deuxième position après <i>Le monde englouti</i> et avant <i>Tout un monde</i></p>
<p>Autres pistes</p>	<p>En arts visuels, travail sur la photo En découverte du monde, évocation de l'espace (à rapprocher de <i>Le monde est comme une orange, Lola !</i> de Yvan Pommaux)</p>