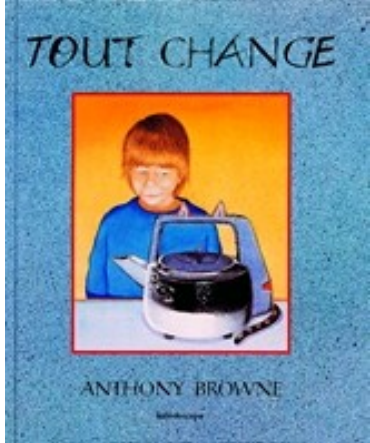


TOUT CHANGE

<p>Auteur : Anthony Browne</p> <p>Illustrateur : Anthony Browne</p> <p>Éditeur : Kaléidoscope ©</p> <p>Décembre 2004</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

Les raisons du choix

Le texte est au service de l'image. Il guide le regard vers les illustrations.

Présentation de l'ouvrage

Première séance : la métamorphose (premier degré de lecture des images)

Présenter la première de couverture. Lire le titre. Demander aux enfants d'émettre des hypothèses sur l'histoire. Les noter pour les ressortir par la suite.

Lire jusqu'à « est-ce que tout allait changer ? »

(Ne pas montrer la page de l'œuf à la coque) en commentant, page par page les métamorphoses, sans s'attacher au décor (cadres, téléviseur, ombres). Demander aux enfants, à l'oral de répondre à la question.

Analyse des images pour l'enseignant :

- Dans la cuisine :
 - La bouilloire se transforme en chat
- Dans la chambre
 - Faire remarquer la queue du chat sous le lit
 - La pantoufle se transforme en corbeau
- Dans la salle de bains
 - Le lavabo se transforme (pied et apparition d'un visage)
 - Présence du corbeau (miroir) et du chat (pied du lavabo)
- Dans le salon
 - Le canapé se transforme en crocodile
 - Le fauteuil se transforme, en trois étapes, en gorille
 - On retrouve le chat, la queue du corbeau et celle du crocodile.
 - La queue du chat se transforme à son tour en serpent.
 - La queue du crocodile se transforme en banane.
 - Les rideaux se transforment en main.
 - remarque : les traces rouges sur le gorille peuvent faire penser au sang de la naissance (au même moment, un petit cochon apparaît dans la photo de la famille, l'œuf a éclot dans le nid à la télévision. La position du gorille est également évocatrice) ...

- Dans le jardin
 - Le tuyau se transforme en serpent
 - Le ballon se transforme en œuf qui donne vie à la cigogne
 - Les roues du vélo se transforment en pomme
 - Le manche à balai se transforme en os, puis en trompe
 - La brosse du balai se transforme en hérisson
 - Les chaussettes s'usent puis se transforment en crâne
 - Les pinces à linge prennent la forme de
 - bougie
 - crayon
 - cuillère
 - banane
 - poisson

Le corbeau, que l'on retrouve, se transforme en poterie.

Le regard du gorille apparaît peu à peu aux fenêtres, à l'arrière plan, au dessus du mur

La souche se transforme en patte d'éléphant avec une anse

Deuxième séance : les métaphores visuelles (deuxième degré de lecture des images)

Rappel des hypothèses émises. Lire la fin. Relever les impressions des enfants (surprise). Poser la question « pensez-vous que nous aurions pu deviner la fin ? »

Cette séance va permettre de revisiter toutes les images et de montrer au lecteur les indices donnés par l'auteur et qui laissent présager de la fin.

En conclusion, on soulignera que contrairement aux apparences, l'auteur ne nous a pas trompés, qu'il nous avait laissé beaucoup d'indices pour nous mettre sur la voie. D'où la nécessité de lire aussi les images très finement (ainsi que les pages du livre qu'habituellement, on passe rapidement : pages de garde etc. ...)

Indices à relever :

- L'œuf sur le coquetier (indice caché par l'enseignant) :
Le décrire (deux visages antagonistes, fêlures, décor rappelant l'horloge). Pourquoi y-a-t-il un œuf ? Que représente-t-il ? Pourquoi est-il fêlé ? Pourquoi porte-t-il un sourire et une grimace ?
Rechercher l'œuf dans les autres illustrations. Il apparaît dans le nid sur le téléviseur (un œuf rose au milieu de trois œufs bleus, c'est l'intrus dans la famille...) et sous forme de ballon dans lequel shoote le petit garçon (il donne alors vie à la cigogne, symbole de la naissance, qui livre les nouveaux nés, selon la légende)

- Remarque pour l'enseignant : dans la mythologie romaine, Janus est un dieu à une tête, mais à deux visages opposés. C'est la divinité du changement, de la transition.

- L'émission à la télévision :
Sur le premier écran, on voit un oiseau gris
Sur le deuxième écran, le nid contient 4 œufs, dont un est rose
Sur le troisième écran, on découvre un énorme poussin, nourri par un petit oiseau. Ceci évoque les mœurs du coucou, qui pond son œuf dans le nid d'un autre oiseau. Le poussin avant d'épuiser ses parents nourriciers, chasse ses frères et sœurs adoptifs du nid.
On touche ici du doigt l'ambivalence des sentiments à l'égard du nouveau né, que l'on avait déjà rencontrée dans l'image de Joseph qui shoote dans l'œuf...

- La photo de famille :
Située au dessus du téléviseur, elle représente la famille à trois. Elle finit par se transformer et compte un quatrième membre, sous la forme d'un petit cochon rose (couleur de l'œuf et de la couverture de la petite sœur). Le choix de l'animal dit beaucoup sur l'angoisse de l'enfant et ses sentiments ambigus à l'égard de la nouvelle arrivée.
- Les cadres :
 - Dans la chambre (inspirée du tableau de Van Gogh « la chambre de Vincent à Arles » et ornée d'un de ses tableaux « la nuit étoilée ») :
 - Tableau de « E.T » (film de Spielberg), un enfant venu d'ailleurs
 - Tableau des phases de la lune, astre féminin qui évoque les cycles déterminant la fécondité
 - Tableau du système solaire évoquant la vision égocentrique de l'enfant (le monde tourne autour de sa personne) qui devra évoluer avec l'arrivée de la petite sœur.
 - Tableau de Saturne, qui, en astrologie a une horrible réputation, celle du Grand Maléfique
 - Dans le salon, la Vierge à l'enfant évoque la maternité

Concernant les tableaux, tous les indices ne sont pas à la portée des enfants. On pourra remarquer avec eux, le portrait de « E.T » et la Vierge à l'enfant.

Troisième séance : « tout change » ?

Présenter la première de couverture et le titre « Tout change ». Reprendre toutes les hypothèses qu'avaient émises les enfants en première séance. Les comparer à l'histoire.

Les enfants auront probablement pensé aux choses matérielles qui se transforment (à la manière de la bouilloire)... Souligner que la première de couverture nous conduit à cela.

Mais en fait, tout change-t-il vraiment ? Les choses se transforment-elles réellement (non, c'est l'imaginaire du petit garçon) ? Quelle est la transformation véritable (l'arrivée de la petite sœur) ?

Demander aux enfants quelles sont les scènes du livre qu'ils ont trouvé inquiétantes (rechercher les pages : crocodile, serpent, corbeau, gorille, crâne, obscurité). Ces scènes relèvent de l'imagination de Joseph. Pourquoi Joseph est-il inquiet ? (à cause de l'arrivée de sa sœur). Débattre, à partir de ce point de départ, sur les sentiments ambivalents des enfants quand la structure familiale change.

Terminer en montrant la dernière image du livre, très apaisante et rassurante (finalement, tout se passe bien)

Trace possible sur le cahier de littérature

Reproduire la première de couverture en laissant le cadre central de l'illustration vide. On peut alors utiliser ici les photos présentes dans les catalogues d'éditeur.... Chaque enfant dessinera, à l'intérieur du cadre, un changement dans sa vie (une évolution physique, familiale, de ses compétences...) et écrira son prénom en lieu et place de l'auteur.