

A- OBJECTIFS :

- ⌚ Développer des capacités de perception, de communication, de socialisation / sociabilisation, de mémorisation et d'imagination : éprouver, partager, ...
- ⌚ Permettre une libération du langage corporel et oral dans le respect des règles (rôles, ...) et des personnes
- ⌚ Contribuer à une meilleure structuration du temps et de l'espace : enchaînements, mises en scène, ...

B- MATERIEL : Fiches cartonnées à trous aux dimensions d'un visage
Eventuellement : matériel d'enregistrement sonore ou vidéo

C- DEROULEMENT :

I- PRIORITE A L'EXPRESSION CORPORELLE :

➔ **Mise en condition du corps :** S'étirer/se contracter, bâiller, se masser, ...

➔ **Axes principaux à considérer :**

1) Voix : Se singulariser lors de l'appel (présence, ...) en modulant ses réponses

Exercices vocaux :

- ⌚ virelangues : *Dix dodus dindons et quatre coqs coquets, qui sont ces serpents qui sifflent sur nos têtes, ...*
- ⌚ 10 façons de dire : « non »
- ⌚ Jeux d'échange : jeu du traducteur (un élève invente un mot et désigne un traducteur qui devra inventer son sens puis à son tour dit son mot...), ...

Retour au calme : Discussion autour du théâtre. Qu'est-ce ? En avez-vous vu ? Où en voir ? Comment en faire ? Qu'a-t-on travaillé ? A quoi sert le théâtre ? ...

Création de l'espace scénique : Après virelangues, « viretables » ou disposer d'une salle "vide" (grands miroirs intéressants...)

2) Mouvements et déplacements :

- ⌚ Echauffement corporel (comme en eps)
- ⌚ Trouver un moyen d'exprimer différents états : énervé, paresseux, timide, heureux, fou, ...
- ⌚ Mimer l'éclosion d'un œuf (départ en boule...)
- ⌚ Se promener librement ou sur indications données : Il fait froid, vous êtes pressés, ...

3) Travail de l'expression du visage :

Exprimer par le visage (placé dans une feuille cartonnée trouée) les mêmes attitudes que précédemment

II - VERS LE TEXTE (texte de classe déjà travaillé ou texte connu de tous (conte, comptine, ...) voire texte apporté lu (La chaise bleue de C. Boujon, ...)) :

- Présentation ou remise en mémoire
- Réappropriation du texte en petits groupes (le maître passe de groupe en groupe pour enregistrer éventuellement les moments intéressants) :
 - ⌚ mise en voix du texte choisi
 - ⌚ mise en espace du texte
- Mise en commun (Ecoute / visionnage des enregistrements éventuels effectués et commentaires, prestations des groupes avec possibilité d'enregistrement pour en parler) et validation par les élèves en fonction du travail théâtral précédent

III - REINVESTISSEMENT : Possibilité d'un / de petit(s) spectacle(s) "spontané(s)" / concerté(s) (acteurs / public) en fonction du désir et des idées des élèves (variation(s) sur des mises en situation précédentes, ...)

D- PROLONGEMENT (nouveau remplacement dans cette classe) :

Eventuellement : écoute / visionnage des enregistrements précédents et commentaires

Travail similaire sur des textes plus théâtraux (liste de référence littérature E.N. cycle 2 / 2007, ...)