

Littérature/ production d'écrit au cycle 3

Pistes d'exploitation des Histoires pressées de Bernard Friot

Thème : trente-six histoires très courtes qui jouent avec les mots, les situations, les personnages, les émotions, les bizarreries.

On y trouve des histoires fantastiques, des récits de vie, des éléments du conte. Certaines se présentent sous forme de pièce de théâtre, de journal intime, d'histoires à l'envers.

Le ton est humoristique, voire décalé

Un seul ouvrage suffit. Les textes sont brefs appropriés à de courtes mais fréquentes utilisations.

On pourra alterner les lectures à voix haute par le maître et par les enfants pour le plaisir et pour rire.

Quelques pistes travaillées au cycle 3 :

1 Histoire d'histoires, Silence, Télévision : lecture silencieuse

écriture : quelle est l'histoire que l'on a préférée et pourquoi. Argumentation.

2 Soupçon :

Lecture du maître. S'arrêter à la fin. Deviner ce que le chat a mangé. Imaginer la chute de l'histoire ! L'écrire.

3 Encore une histoire tragique :

a) Donner le début du texte jusque « maigrichon »

consigne : Que dit le gros livre à couverture rouge ? Trouver le code.

b) Donner l'histoire entière.

Ecrire la phrase finale dans l'ordre normal. Ecrire une phrase.

c) écriture :

Ecrire une phrase simple correcte, puis la coder en ordre alphabétique et la faire deviner aux autres. Savoir écrire une phrase correcte et maîtriser l'ordre alphabétique.

4 Histoire à l'endroit à rapprocher de Texte libre

Pour le plaisir Possibilité d'illustrer en arts plastiques ces situations bizarres.

5 Problèmes, Exercices, Il ou elle, Conjugaison : humour dans des situations scolaires.

à lire ou à écouter pour le plaisir.

6 Recette de cuisine : lecture du maître

écriture par petits groupes pour arriver à une histoire collective après mise en commun des idées:

imaginer l'histoire arrivée à la pomme de terre sur le même principe que celle arrivée à la pomme.

Imaginer la suite d'une histoire. à la manière de l'auteur.

7 Prudence :

Donner le texte privé de son titre, de certains mots et de sa fin.

Travail par deux, puis mise en commun. Ecrire en suivant une certaine logique.

8 La sorcière amoureuse :

Lecture du maître jusque : « lorsqu'il la vit ainsi, son jeune mari la fixa un long moment sans rien dire. Puis, soudain,... »

Deviner la fin. Imaginer la fin d'un conte.

9 Les histoires se terminent toujours de la même façon :

Histoire à lire ou à écouter.

Prendre une autre fable de La Fontaine et inventer une histoire sur le même schéma. Mettre en scène deux animaux d'une fable différemment pour arriver à la même fin.

10 Escargot et tortue, tortue et escargot : Histoire à lire pour le plaisir.

11 Cauchemar : L'enfant fait semblant de lire des histoires d'épouvante pour aller finir la nuit dans le lit de sa mère.

Mettre en scène.

12 Mme Denis ne veut pas d'histoires.

Ecrire une histoire en imaginant le dialogue entre deux objets. Ecrire un dialogue.

13 Attendons la suite... et Les histoires ne sont plus ce qu'elles étaient.

Lire le texte 1 Faire remarquer le mélange d'éléments de contes différents : un roi et une reine sans enfants... se retrouvent dans l'histoire d'une petite orpheline.

Lire le texte 2 Faire remarquer tous les éléments d'un conte sont présents et que rien ne se passe comme dans un conte normal

14 Regrouper les neuf nouvelles qui utilisent le mot « histoire » et jouent autour de ce mot :

Histoire d'histoires

Histoire à l'endroit

Encore une histoire tragique

Histoire policière

Mme Denis ne veut pas d'histoires

Les histoires ne sont plus ce qu'elles étaient.

Les histoires se terminent toujours de la même façon.

Une histoire au menu.

Il y a des histoires partout.

Discuter sur ce qu'est une histoire, sur ce que cela veut dire d'écrire des histoires et sur la manière d'inventer des histoires.

15 L'événement p 35 (proposé en CE2)

Objectifs:	<ul style="list-style-type: none">- Comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire court de complexité adaptée à l'âge.- Élaborer et écrire un récit avec support
Compréhension Recherche Echanges	<ul style="list-style-type: none">* <i>Puzzle à reconstituer à partir de la couverture</i>* <i>Distribution des ouvrages (correction immédiate du puzzle)</i>- recherche de l'auteur, illustrateur (de la couverture), collection, maison d'édition. <p>Lecture silencieuse de la nouvelle « événement » page 35 et interrogation orale sur le vocabulaire</p>
	<p><i>A la suite de la lecture retrouver les événements extraordinaires de la nouvelle: travail de recherche deux par deux sur le cahier de brouillon</i></p> <ul style="list-style-type: none">Serpent à sonnettes dans la boîte à sucreSirène dans le chocolatLe pain qui parleLa sorcière et ses transformations dans la salle de bainsLe petit frère qui mange la télévisionLa sueur transformée en insecte (discussion pour savoir de quel insecte il s'agissait)Le cartable en kangourouSouris dans l'ascenseurL'alligator

Une vieille femme qui marche sur les mains
Le ravin qui remplace le trottoir

Les élèves ont beaucoup apprécié la phrase « Si ça continue comme ça, je vais mourir d'ennui ? Pourquoi ne m'arrive-t-il jamais rien, à moi ? »

Tout le monde a trouvé que ce petit garçon* exagérait.
[petit garçon car Marie l'embrasse]

Ils ont comparé avec leur début de journée (liste individuelle) et ils ont trouvé que pour eux c'était beaucoup moins amusant.

Dernier événement de la nouvelle : un événement ordinaire (en tous les cas quelque chose qui peut arriver). Le petit garçon redescend sur terre.

Ecriture

Les enfants ont envie très vite d'écrire une histoire comme B. FRIOT. Choix d'un lieu pour rendre l'écriture plus aisée. La classe est choisie.

Premier jet: liste d'événements à trouver

Deuxième jet: les enfants écrivent une histoire deux par deux avec comme consigne - écrire une histoire avec des événements extraordinaires et un événement ordinaire.

Echange des histoires

Questionnaire en écrivant sur une grande feuille.

- trouver les éléments extraordinaires
- est-ce que la consigne est respectée ?
- est-ce que l'histoire vous a plu ?

	<p>Troisième jet: Réécriture en tenant compte des suggestions des autres</p> <p>Utilisation des mots de liaison</p>
Difficultés	<p>Ecrire une histoire avec une fin (trouver un élément ordinaire)</p> <p>Ecrire des phrases en liaison (ne pas s'arrêter à une simple liste d'événements)</p>
Exemples	<p>Texte de Léa</p>

16 Chaussettes p 85

Axe narratif	<ul style="list-style-type: none"> - Tableau synthétique : les suppositions des élèves sur le rôle des chaussettes et le raisonnement mettant en cause ces suppositions. - Cerner le caractère de la directrice à partir de mots ou
---------------------	---

	expressions relevés dans le texte (on la voit rarement, enfermée, grise et muette comme un mur, pas d'humeurs, rien qu'un chignon et des lunettes) - Interprétation(s) du récit: comment comprendre la fin ?
Axe figuratif	- rôle des couleurs des chaussettes (en liaison avec le suppositions) - qui parle ? (on, je) - Traduction d'impressions (tristesse, renfermement, moquerie) par quelques expressions bien choisies sans citer les sentiments.
Axe idéologique	- La rumeur, la supposition, l'incompréhension, la moquerie. - Que penser de la directrice ? Justifier.

Mise en réseau / Echanges / Interprétations

Première lecture orale par le maître et échanges interprétatifs.

Caractéristiques de la nouvelle (brève, chute importante, facile à lire).
Lecture d'autres nouvelles.

Propositions d'écrits de travail / Pistes d'exploitation

Faire s'exprimer les premières interprétations de lecture (orale puis silencieuse) : Avez-vous compris le secret des chaussettes ?

Des prélèvements de texte pour objectiver une impression de lecture (vie et caractère de la directrice)

Des jeux d'écriture en complément de l'histoire (inventer d'autres hypothèses liées aux couleurs des chaussettes).

17 Après lecture de plusieurs nouvelles :

Echanges oraux (ou écrits) et argumentés sur les histoires qui ont plu ou déplu.

Écrits "à la manière de" (développement de l'imaginaire à partir d'une technique ou d'une trame particulière) Ex: "Texte libre p 33"