

Mélange des couleurs (et chromatographie)

COMPETENCES

Dans le domaine du découvrir la matière : agir sur un matériau usuel pour en repérer les caractéristiques

Domaine du langage : - participer à l'échange collectif, rester dans le propos de l'échange ;
- dire ce que l'on fait ou ce que fait un camarade

OBJECTIFS

Sensibiliser les enfants par une première approche aux couleurs secondaires

Enrichir le vocabulaire (nom / nuances de couleurs...)

Enrichir la langue liée aux spécificités des situations

MATERIEL

Peinture (couleurs primaires), pinceaux, palettes de peintre, feuilles de dessin.

DEROULEMENT

Démarche expérimentale

I Situation déclenchante : un dessin mouillé par la pluie (mais sec au moment de la situation), préalablement préparé par l'ITR



Préciser aux élèves que la tête du personnage était verte, le sol noir et les nuages mauves. Laisser alors un temps d'observation du dessin et permettre les commentaires spontanés. Ils aboutiront à un moment ou à un autre à « Les couleurs se sont mélangées ! » (ou quelque chose s'y approchant).

II Questionnement : Que passerait-il si nous aussi nous mélangions les couleurs ? Laisser les enfants se questionner et émettre des hypothèses.

III Expérimentation

Mettre les enfants par ateliers avec les couleurs primaires et les laisser agir. Selon le niveau de la classe l'expérimentation portera sur le mélange de deux couleurs primaires ou de trois. Par exemple, 1 groupe avec les couleurs bleue et jaune ; un avec rouge et jaune ; un avec bleu et rouge ; un avec rouge et blanc,

IV Verbalisation des réponses

En fin d'expérimentation faire verbaliser les couleurs obtenues et les couleurs initiales, en faire la synthèse

V Structuration des nouvelles connaissances

Laisser une trace sur le cahier d'expériences ou sur un affichage collectif

Afin de ne pas gaspiller les mélanges de peinture on pourra aisément proposer de faire du dessin libre ou avec consignes (en lien ou non avec le travail de la classe).

Pour aller plus loin :

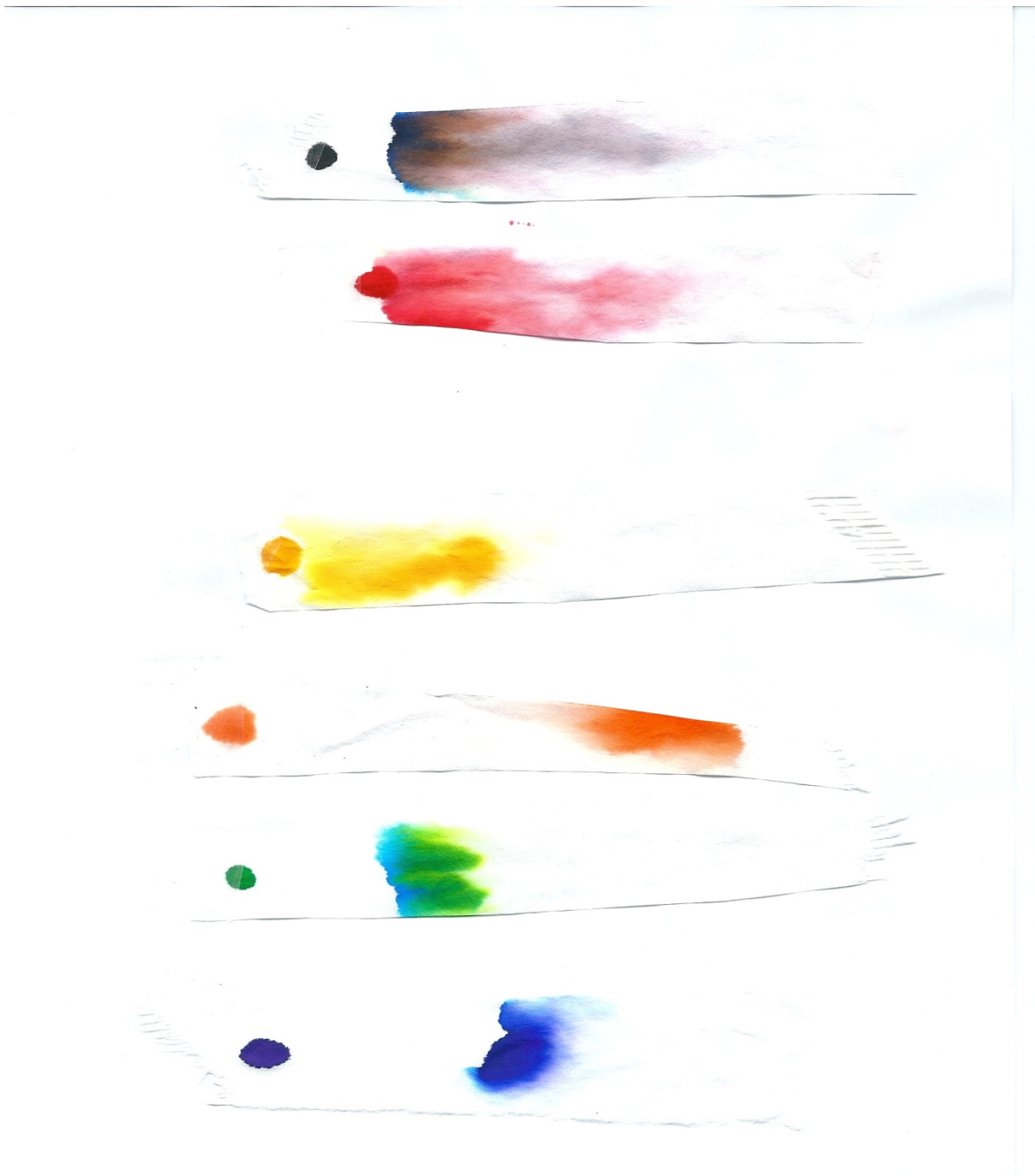
1 – On pourra aller vers les notions de clair/foncé en mélangeant les couleurs primaires voire secondaires selon le niveau en utilisant le blanc et le noir.

2 - On pourra utiliser la chromatographie pour permettre de vérifier quelles couleurs mélangées ont permis de l'obtenir.

Pour cela il suffira de se procurer du papier filtre (à café) et de le découper en bandelettes. Sur une bandelette, avec un feutre de la couleur désirée on dessinera un gros point à **mi-hauteur**.

Il suffira alors de plonger **la base et la base seulement** de ladite bandelette dans un récipient contenant de l'eau (la bandelette ne doit pas toucher les bords du récipient). Laisser ensuite l'eau monter par capillarité jusqu'au point de couleur. Les différents pigments qui composent la couleur se sépareront : les plus lourds descendront tandis que les plus légers resteront en haut.

Ce procédé permet également de montrer que les couleurs primaires ne possèdent pas d'autres pigments que les leurs.



3 – On pourra chercher quels autres outils on peut également utiliser pour mélanger les couleurs (craies pour tableau, craies grasses, feutres, crayons de couleur, pastels, etc...)

4 – Travailler les nuances clair/foncé par ajout de blanc ou de noir

5 – Aborder le mélange des liquides

6 – Aller chercher dans la BCD [des albums sur les couleurs*](#) (Pélagie la sorcière, 3 souris peintres, [Toutes les couleurs*](#), etc...) et y travailler en s'inspirant des autres documents ressources ITR sur le site.

Et si on n'a pas de dessin mouillé ?

